



migaViota
juguetona
MariolaAcosta





*Para mis niños, Wen y Jesús.
Ojalá que nunca se cansen de jugar.*

Ilustración y diseño: Mariola Acosta
Textos: Mariola Acosta
© María Dolores Acosta Romero
Maquetación: Roberto Casañas. El paraíso invisible
Revisión: Laura Mederos Domínguez y Melchor López Pérez

© 2020

ISBN: 978-84-09-17808-7

Impreso en España

Impreso y encuadernado: LUGAMI Artes Gráficas, SL.
Infesta, 96 - Betanzos. Galicia. España
comercial@lugami.com

migaViota
juguetona
MariolaAcosta

La primera vez que estuve en Lanzarote
hice unos amigos realmente especiales.

Conocí a mi gaviota un día por casualidad,
...y por lo juguetona que era.





Había tirado un pescado para llamar mi atención.

Yo no podía creerlo.

—¡Qué gaviota tan rara! —pensé.

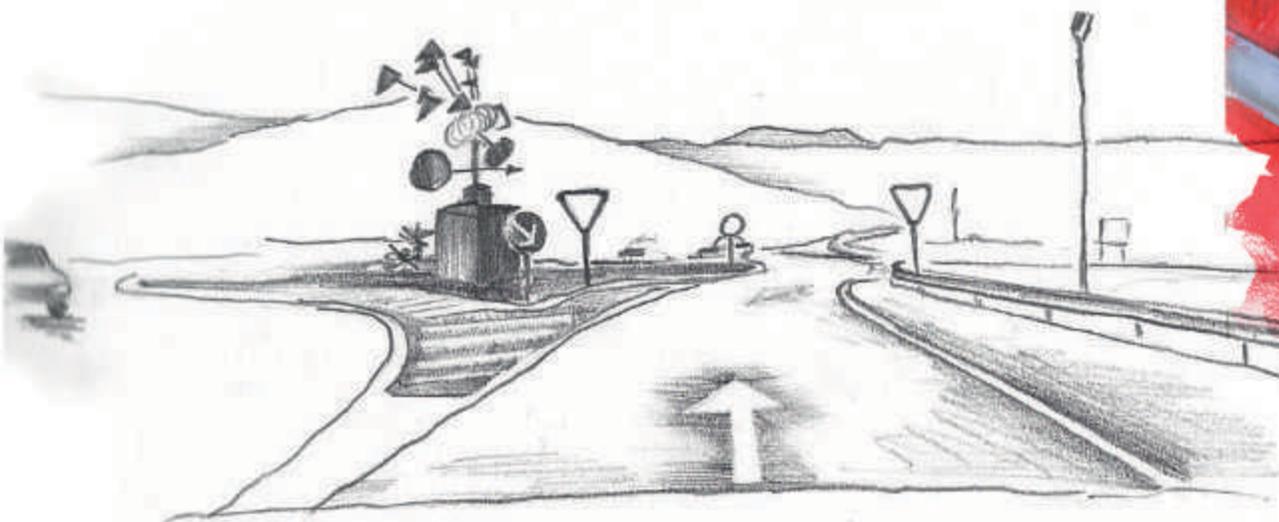
—¡Me pareció que estabas muy aburrido! —dijo entre graznidos.



—Sé donde hay unos juguetes enooooormes y muy divertidos. No son míos, pero puedo jugar con ellos siempre que quiero. Aquí, muy cerquita, podemos encontrarnos a uno —me contó mi amiga.

A la mañana siguiente, convencí a mis padres y salimos de excursión a la búsqueda de los

Juguetes del viento



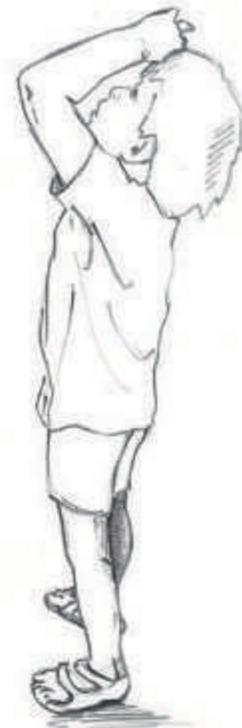


—¡Mira qué chulada!
Este juguete está colocado aquí, en esta
rotonda de Arrieta, desde 1990 y se llama

Veleta

porque indica en qué dirección sopla cada
día mi amigo el Viento —me dijo ella.

—¡Me encanta jugar con ellos! —siguió
hablando la gaviota— su creador se llama
César Manrique. Fue un gran artista y en
su día se los regaló a él, al Viento.





—El viento en Lanzarote es omnipresente,
omnipotente, es..., en una palabra,

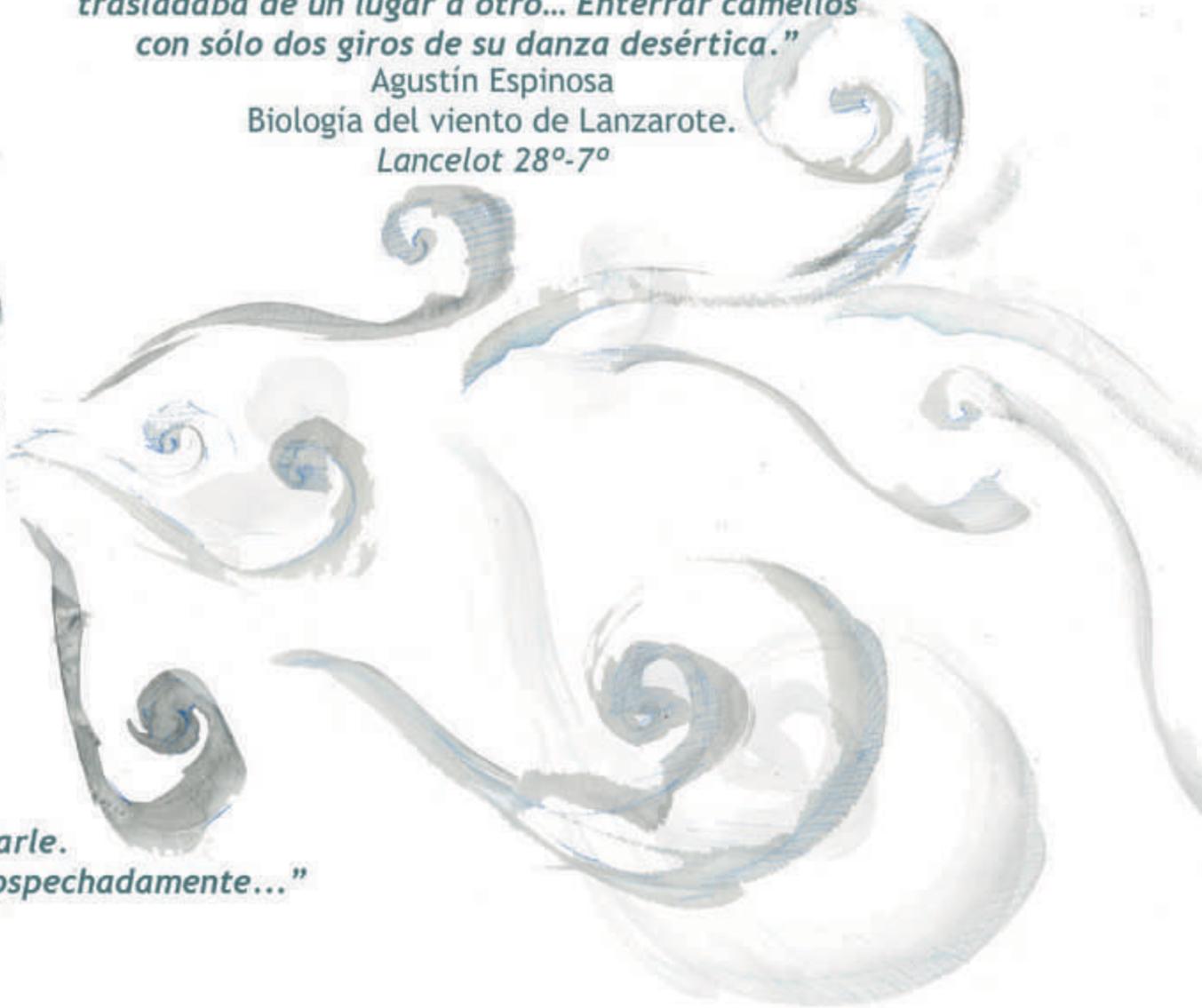
¡tremendo!

y tan poderoso como generoso.



“El viento de Lanzarote tuvo unas vacaciones sahárnicas, aprendió allí a jugar maravillosamente con las arenas. Hacía un montículo. Luego lo trasladaba de un lugar a otro... Enterrar camellos con sólo dos giros de su danza desértica.”

Agustín Espinosa
Biología del viento de Lanzarote.
Lancelot 28º-7º



*“Pero todos los juegos llegaron a cansarle.
Sintió que un alma heroica le latía insospechadamente...”*



—Nosotros también podemos jugar siempre que queramos —me animaba la gaviota.

—Si tú no puedes volar,
puedes mirar y adivinar
dónde me voy a posar.

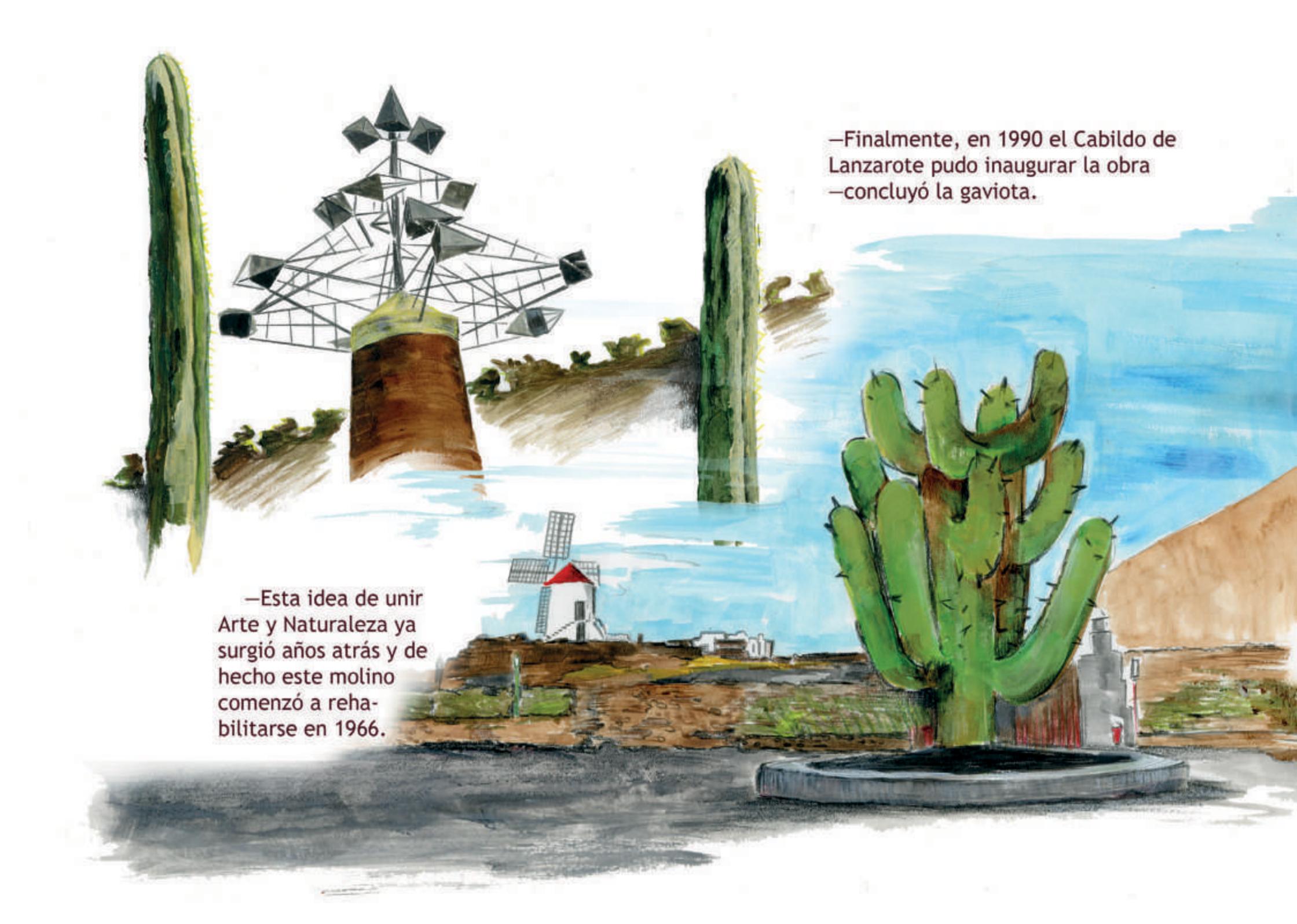


- ¿Seguimos nuestra excursión?
- Aquí muy cerquita tenemos a otro juguete en el

Jardín de Cactus

-Este jardín fue la última intervención de César en el territorio de Lanzarote. Él lo denominó como "arte total" porque en esta creación se fusionan "totalmente" el entorno con su arte (arquitectura, escultura,...) -me explicó ella.



A watercolor illustration of a landscape. In the center, a white windmill with a red roof sits on a brown hill. To its left is a tall, thin green cactus. To its right is another tall, thin green cactus. In the foreground, a large, multi-armed green cactus stands on a circular concrete base. The background features a blue sky and a brown hill. The overall style is artistic and illustrative.

—Finalmente, en 1990 el Cabildo de Lanzarote pudo inaugurar la obra
—concluyó la gaviota.

—Esta idea de unir Arte y Naturaleza ya surgió años atrás y de hecho este molino comenzó a rehabilitarse en 1966.

Continuamos la excursión.

La luz parecía querer traspasar mis ojos haciendo que los cerrara.

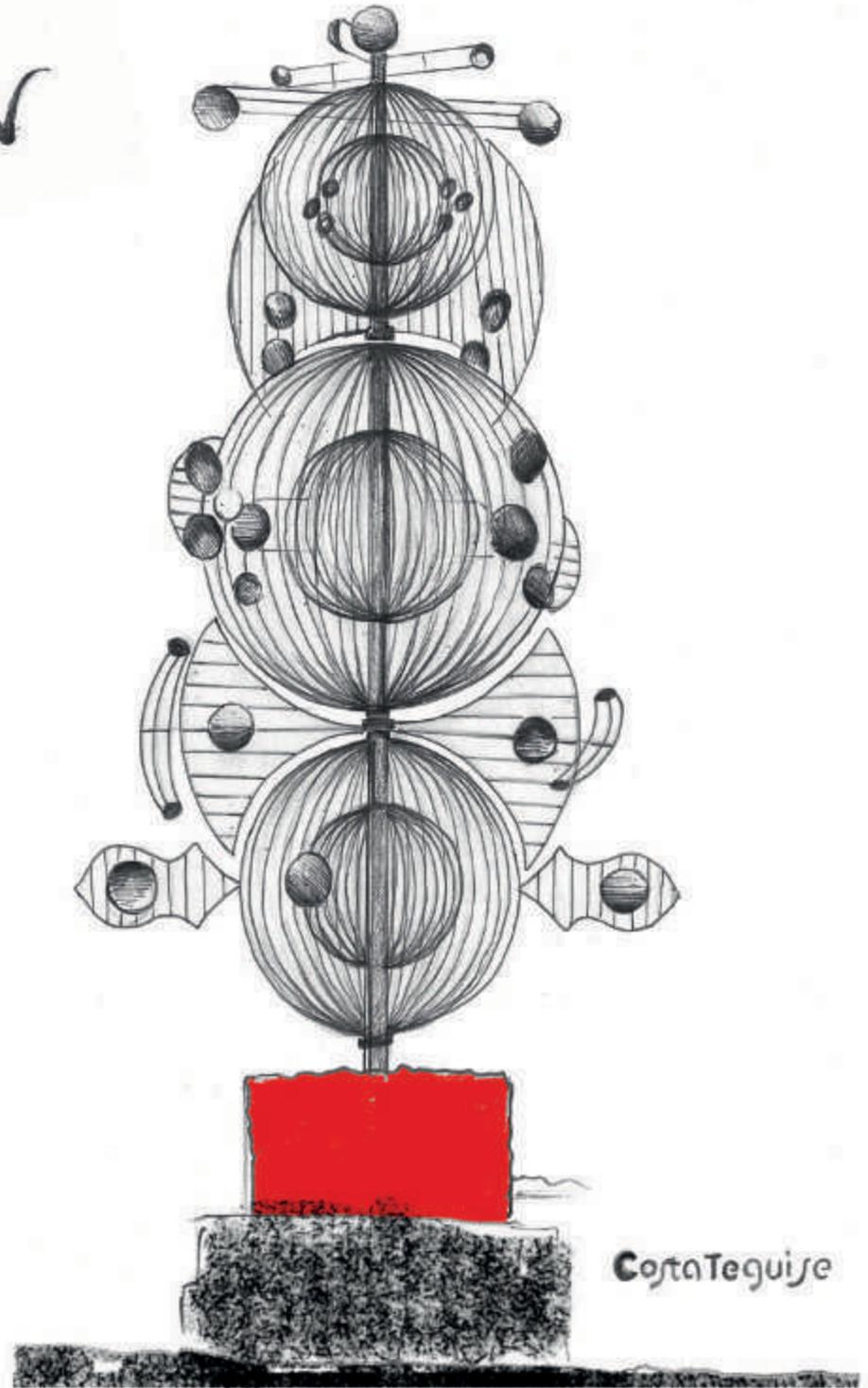
El viento “ensayado” me cacheteaba.



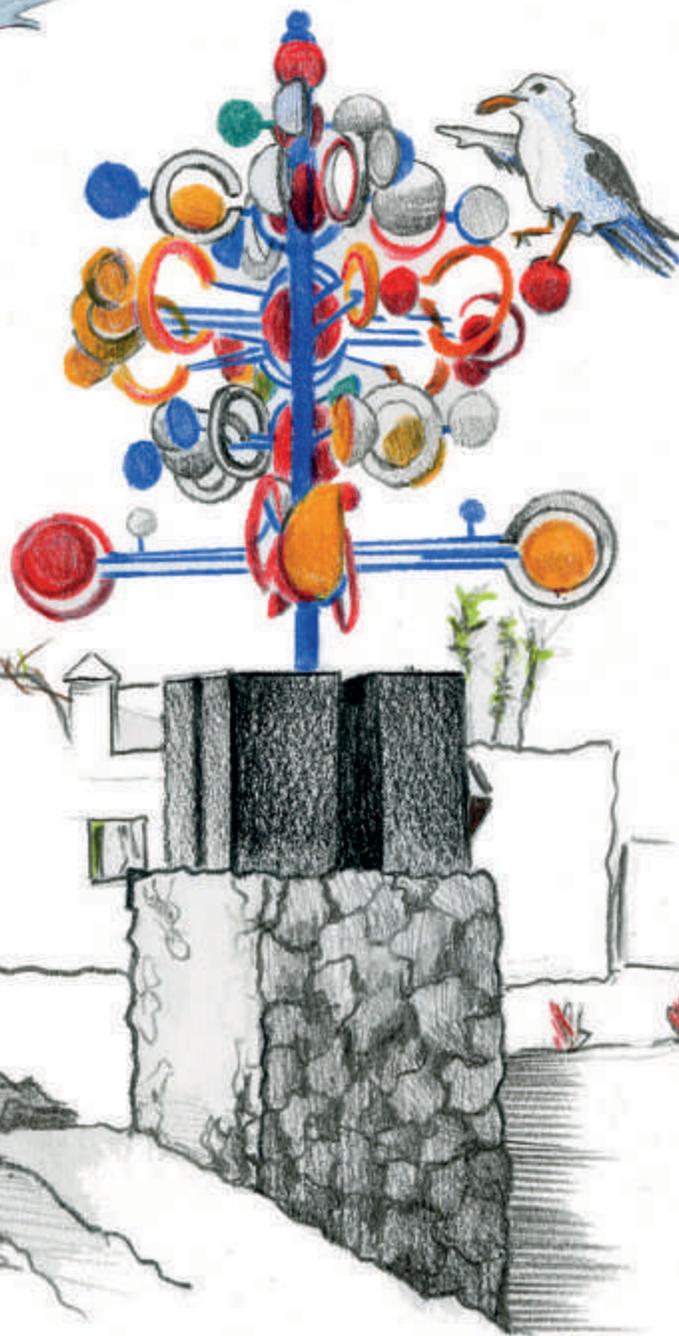
—Este es

Fobos

Es el nombre de la más grande de las dos lunas de Marte. Es de hierro galvanizado pintado. ¿A qué es precioso?



—Voy a enseñarte algo... Ahí dentro vivía el artista y ahora es su fundación. ¡Mira!, aquí fuera hay más juguetes —seguía contándome ella.





¡Ahhh! ¡El cuervo!

—¡Otra vez igual!... ¡Eres una
inconsciente! ¡No tienes
respeto por nada! Esta pieza
ya estuvo rota y tuvieron que
retirla en 1998 —protestó
recién llegado el cuervo.





—Fue colocado entonces otro
juguete llamado

Energía de la pirámide

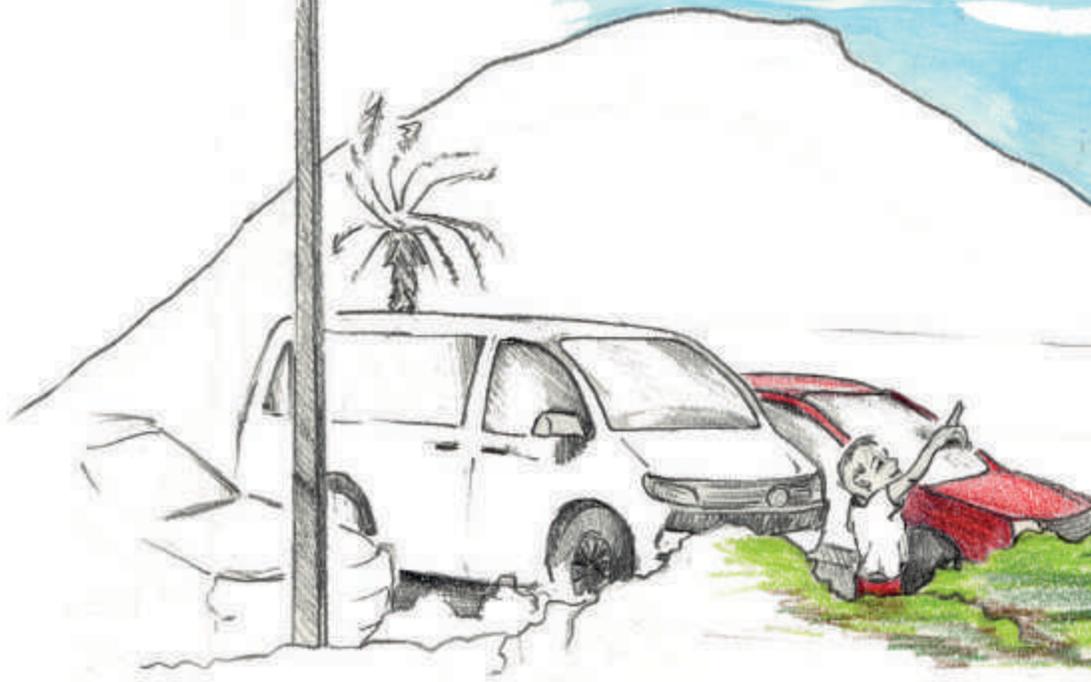
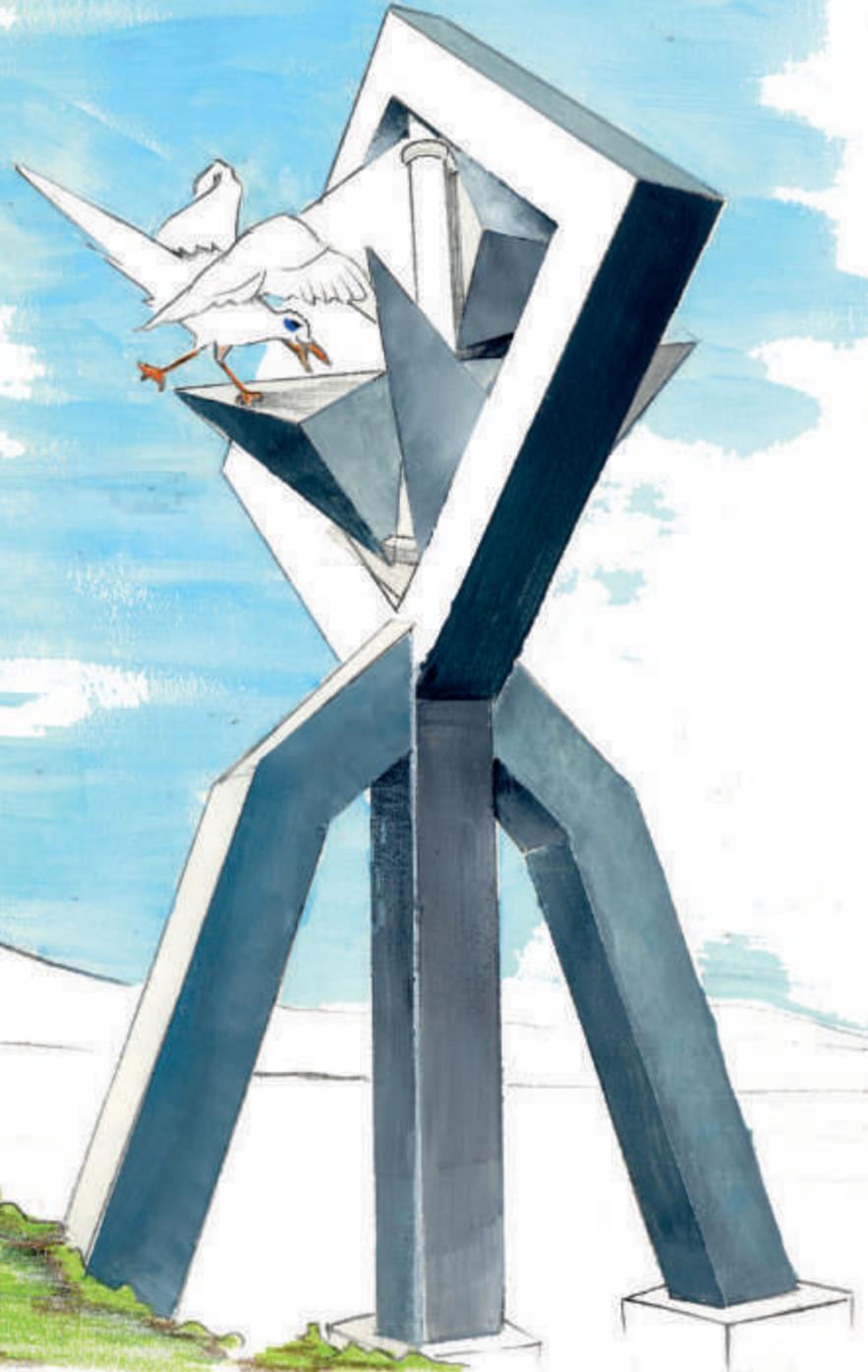
mientras el primero era reparado en unos
importantes talleres de Madrid.

Afortunadamente, la pieza original pudo
volver a instalarse en su lugar en septiembre
de 2012 y actualmente podemos recrearnos
contemplando las dos.

—¡Pero, ¡usted, como siempre, parece no
enterarse de lo importante que son estas
obras! Lo de “juguete”... ¡es solo un
nombre! —sentenció muy enfadado el
pájaro.



—¡No entiendo como César pudo concebirlos como juguetes para caer en las manos de ese bruto que es el viento! Los seres civilizados cuidan y admiran el Arte, lo colocan sobre peanas para hacerlos inaccesibles y no permiten que nadie los menee a su antojo. Es que aquí no saben el valor las cosas y blablablá bla bla, blablá blablablá blablá...



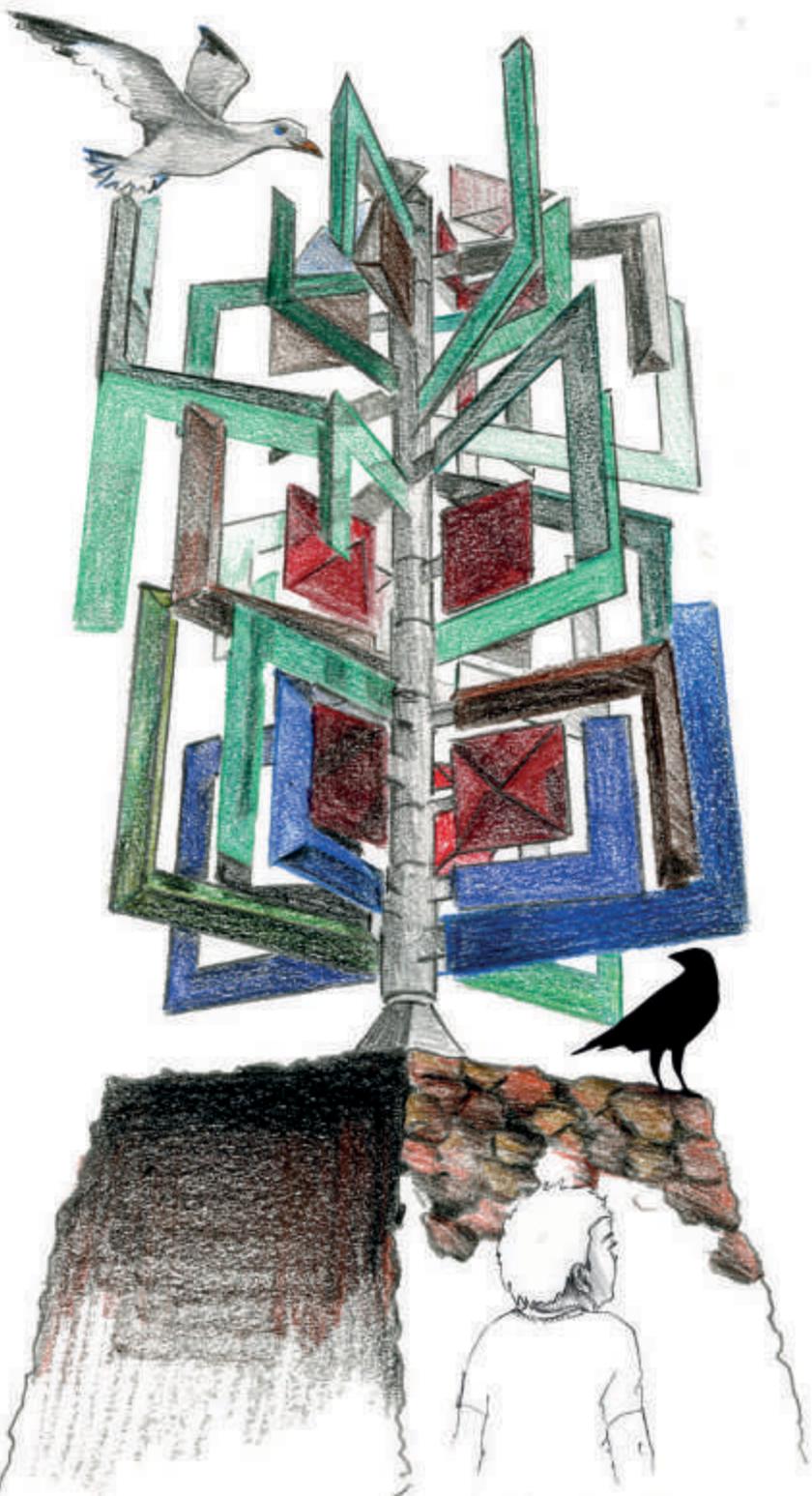


—Pero... es tan divertido...
¡tan emocionante! —confesaba mi
amiga.





Continuamos el paseo hacia el interior de la isla.

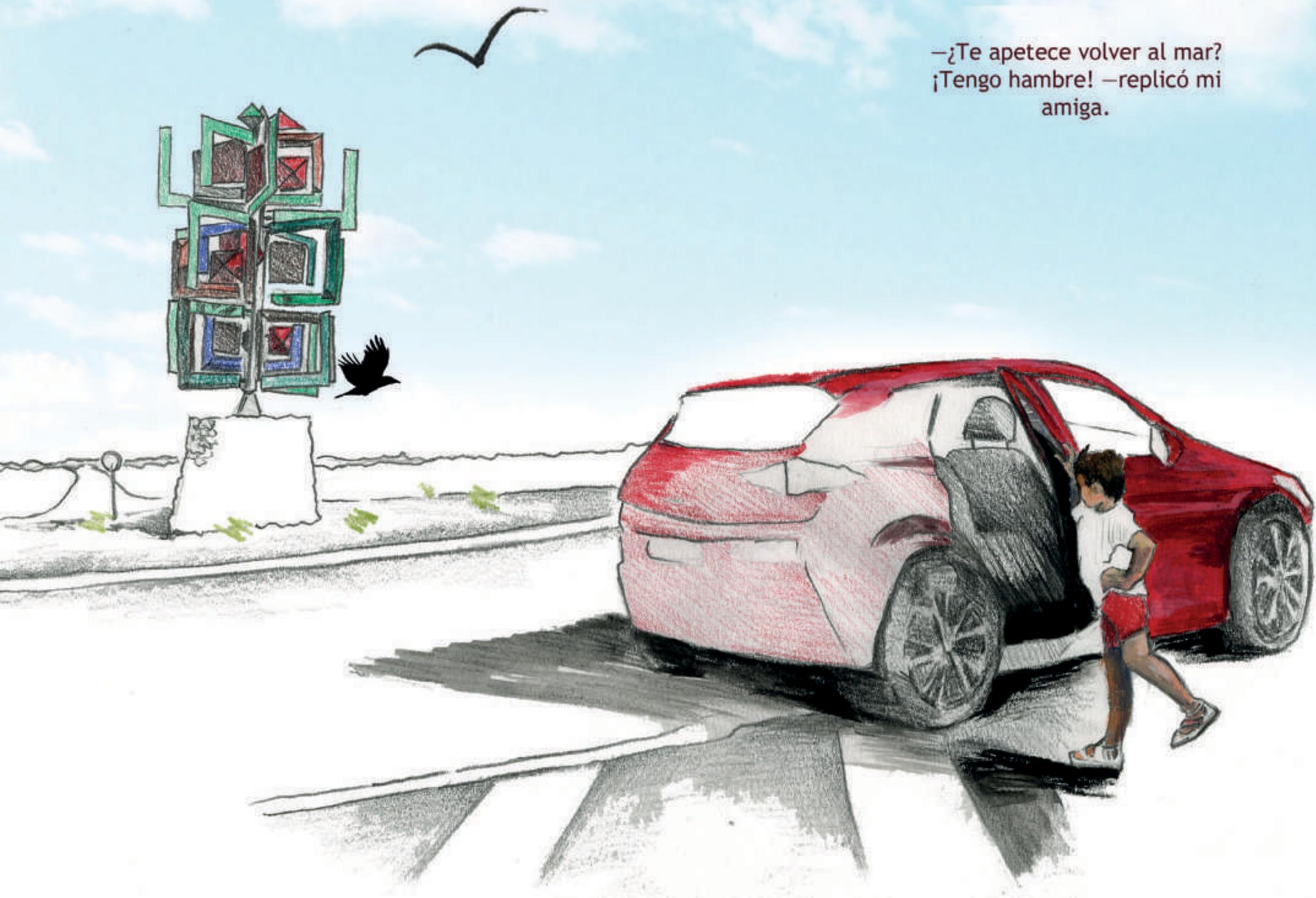


—Esta pieza se creó en 1988 y en el año 1992 fue reproducida por el Ayuntamiento de Tías previo acuerdo con la Fundación César Manrique.

En el 2005, la tormenta tropical Delta le ocasionó grandes desperfectos siendo posteriormente reparada y devuelta a su lugar de origen. Años más tarde, otra vez, la rompe el brutal viento y no hace mucho que la han vuelto a emplazar —me informaba con detalle el cuervo.

—No se si sabrás, que existen dos réplicas de este móvil: una en Las Canteras (Gran Canaria), y otra en el Parque Marítimo del Mediterráneo (Ceuta), blablá bla bla blablá blablá blablá...

—¿Te apetece volver al mar?
¡Tengo hambre! —replicó mi
amiga.



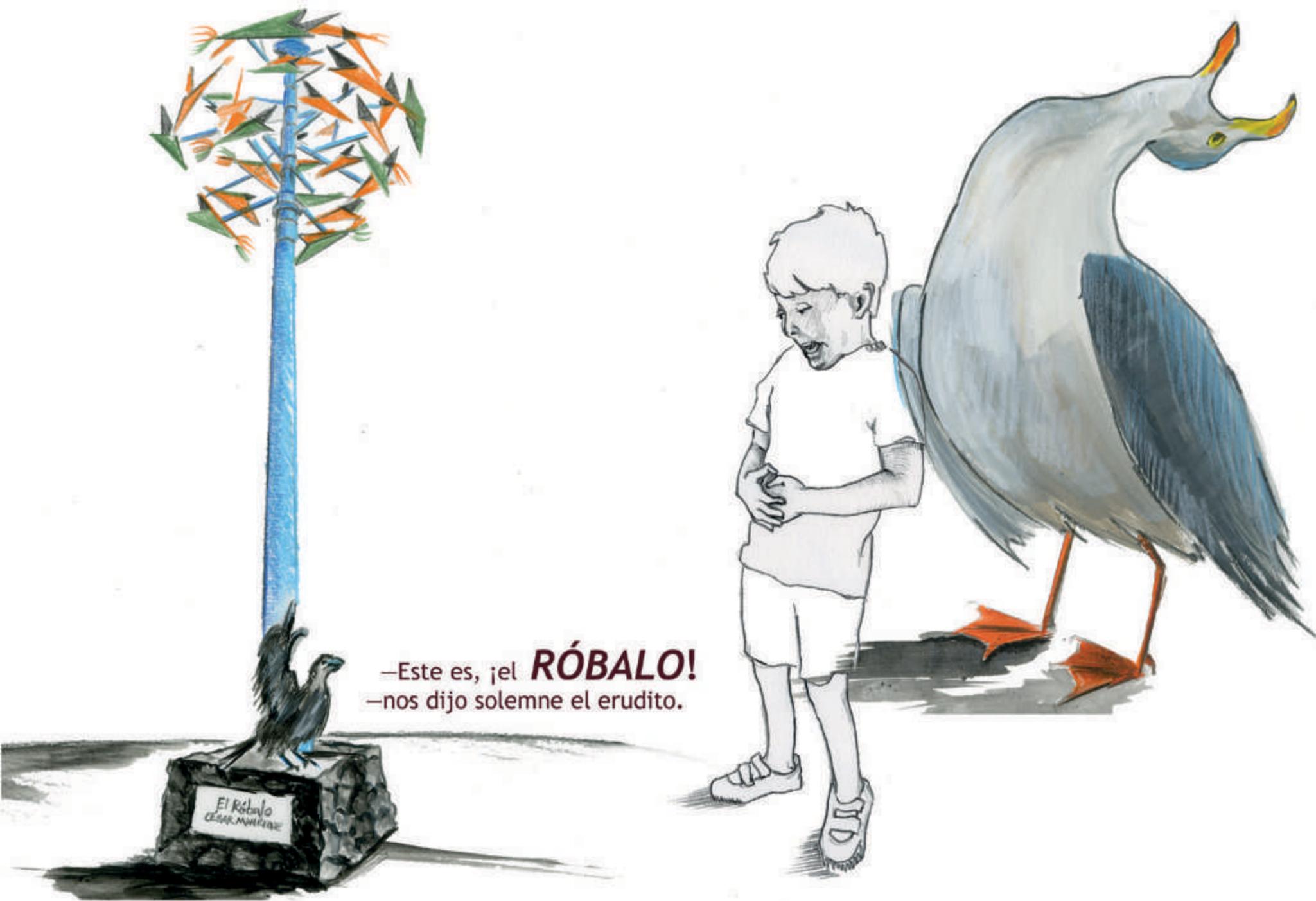
Llegamos al “Varadero” de Puerto del Carmen atravesando el pueblo de Tías.

—Estas esculturas, ¿también son del viento? —pregunté yo intrigado.

—No, estas no —me contestó ella— pero voy a enseñarte uno de los últimos juguetes que se han colocado en la isla.

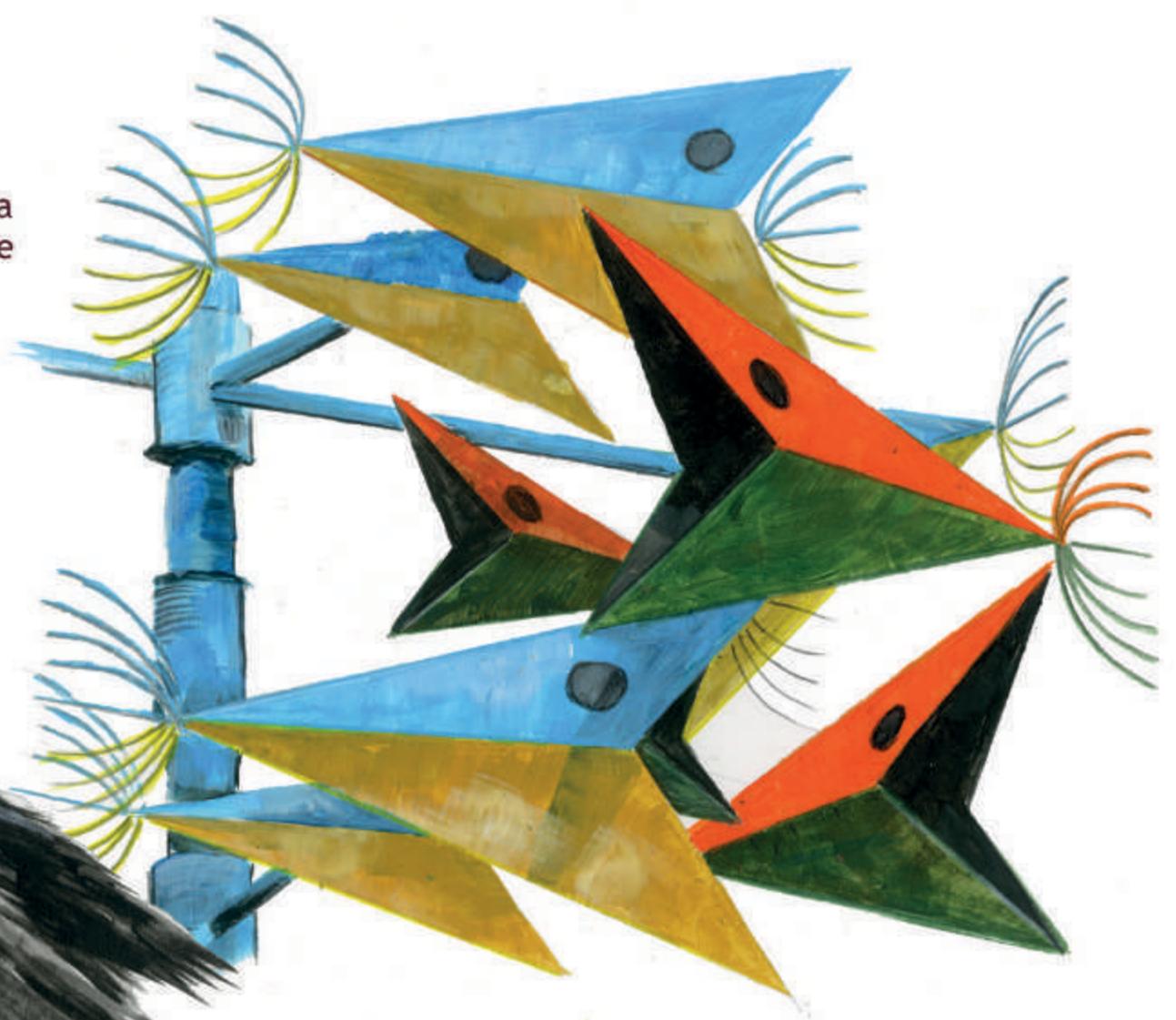






—Este es, ¡el **RÓBALO!**
—nos dijo solemne el erudito.

—Se llama así por ser esta una conocida familia de peces que habita en las aguas canarias.





—¿Y eran tan ladrones los de esa familia?,
—preguntábamos nosotros divertidos.
El cuervo seguía hablando, demostrando que
realmente era el guardián y máximo admira-
dor de los juguetes de César. Nos hacía
gracia verlo tan serio.
Nosotros jugábamos a imitar las formas
triangulares del juguete y la manera en que
se articulaban unas con otras cuando
eran movidas por el viento.

La gente nos miraba.





—Esta escultura de 12 metros de altura fue colocada en 2016 por el Ayuntamiento de Tías para conmemorar el 50 aniversario de La Tiñosa y Puerto del Carmen como destinos turísticos y blablablá bla bla blablá blablablá... —seguía explicando él.



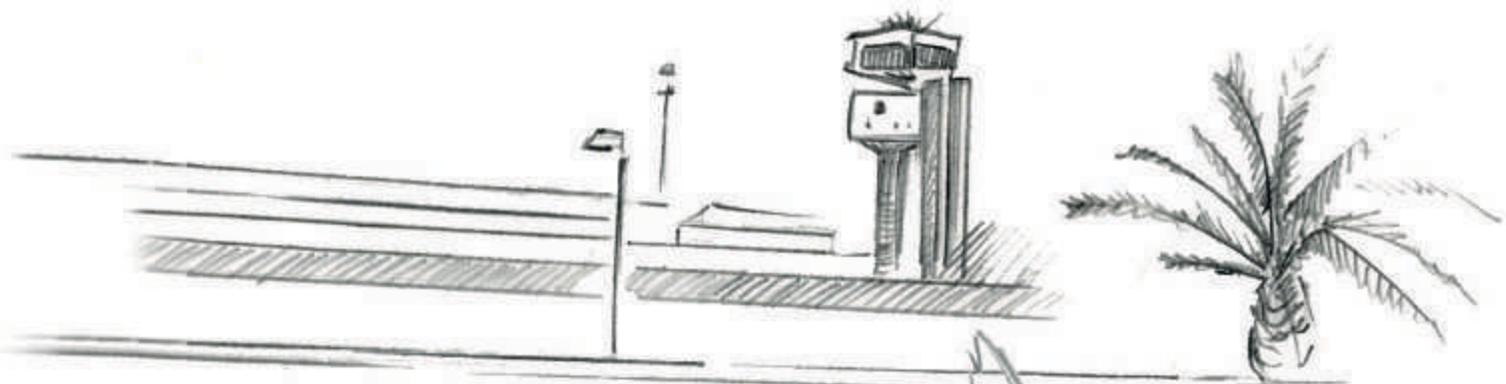


Entonces nuestro maestro nos miró y pareció entender algo...

¡Se unió a la fiesta!, y todos empezamos a bailar.



Hasta que mi madre dijo:
—Se nos hace tarde, tenemos
que irnos o perderemos el
vuelo.



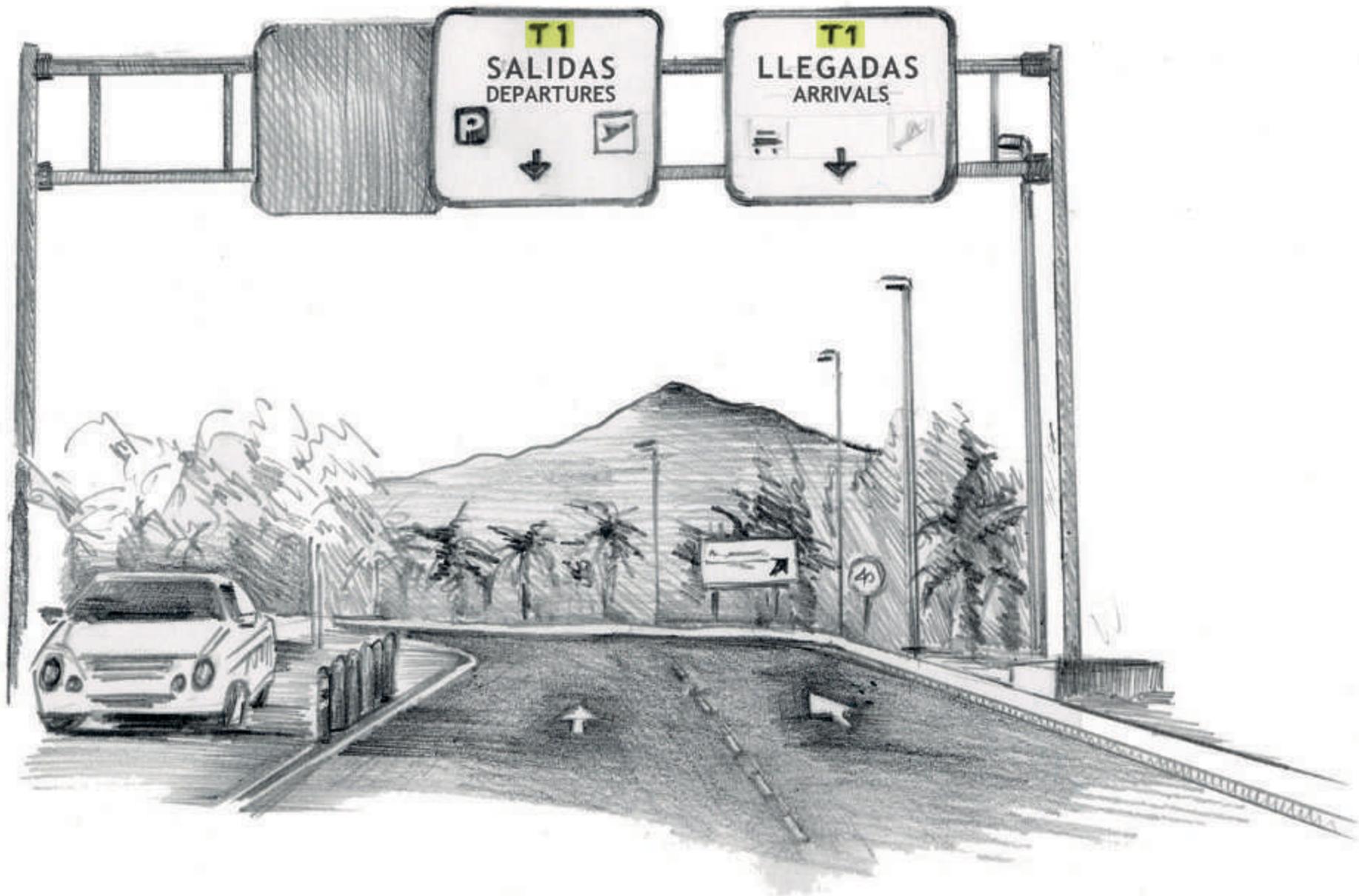


Nuestras vacaciones en Lanzarote llegaban a su fin.

—¡Espera un momento! —me gritó mi amigo.

—No puedes irte sin dejar de ver el lugar de emplazamiento de uno de los juguetes más importantes.





T1

SALIDAS
DEPARTURES



T1

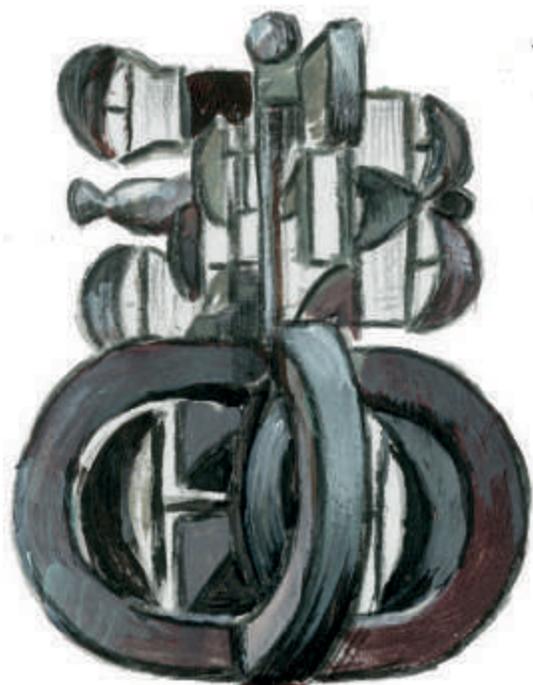
LLEGADAS
ARRIVALS



El cuervo nos contó:

—Este es el homenaje que César le hizo a José Ramírez Cerdá, uno de sus grandes amigos y quien fuera presidente del Cabildo entre los años 1960 y 1974. La pieza de 15 metros se restauró en el 2016 porque estaba muy deteriorada, pero lamentablemente, aún no se ha podido volver a colocar en su lugar.





—Este juguete era muy gordote y majestuoso, ¡tenía un color precioso! —puntualizó mi gaviota.





¡Hasta pronto, amigos!





Lanzarote





Cabildo de Lanzarote





Mi gaviota es un juguetón personaje que disfruta muchísimo con los móviles de César. Cada mañana, sale de excursión a la búsqueda de una nueva pieza en la que mecerse. Ella sabe que los juguetes son del viento pero considera que este poderosísimo ser que ni siquiera se inmuta ante su presencia, no tiene ningún problema en compartir sus juguetes pues es famoso en Lanzarote por su espléndida generosidad.

migaviota
juguetona



Cabildo de
Lanzarote

