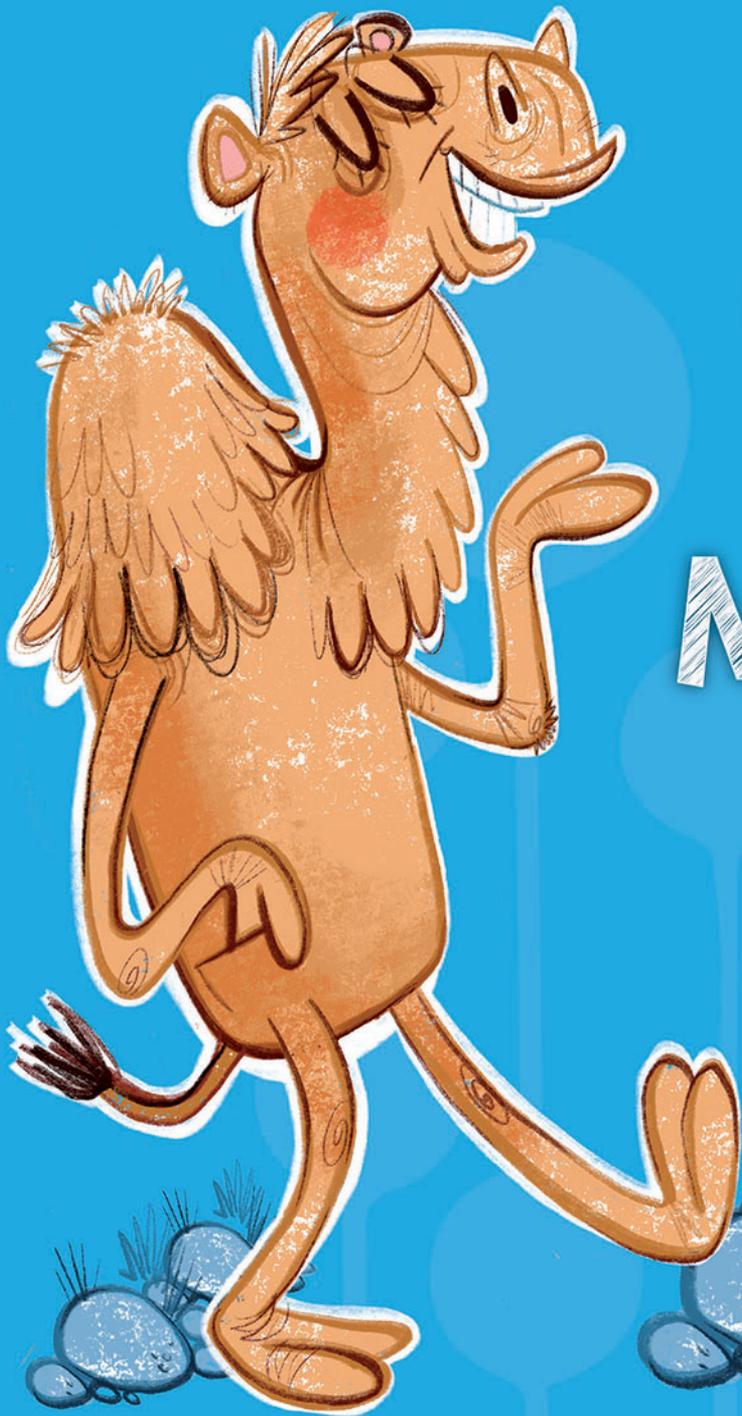


Rutas chinijas con Manrique



**Rutas
chinijas
con
Manrique**

Rutas chinijas con Manrique

© Trivo Local Solutions

"El Chinijo Juguetón: itinerarios infantiles con Manrique".
Proyecto subvencionado por el Cabildo de Lanzarote a través
del programa Manrique100

Textos: Aldara Santana

Ilustraciones: Victor Jaubert

Diseño y Maquetación: Trivo Local Solutions

Depósito Legal: TF 1164-2019

Todos los derechos reservados

Rutas chinijas con Manrique



¡Hola, chinijas y chinijos!

¡Vamos a vivir una gran aventura! Juntos recorreremos esta isla de los volcanes en busca de todo aquello que sirvió a César Manrique como inspiración para su arte.

Para ello, te proponemos tres rutas y un gran reto... ¡Vamos a buscar tesoros!

Pero... ¿hay tesoros en Lanzarote? ¡SÍ! Y además valen más que todo el oro del mundo: ¡son tesoros culturales! Para protegerlos debemos guardarlos en un cofre, ¿cómo lo podemos hacer? Deja que piense... ¡Lo tengo! Utilizaremos el teléfono móvil para cazarlos.

A lo largo de estas rutas encontrarás tesoros marcados con un cofre. Cuando encuentres uno deberás sacar una foto y pedir a los mayores que te ayuden a compartirla en redes sociales con el **hashtag #rutaschinijas**, indicando qué es y dónde se encuentra el tesoro.

¡Hay tantos tesoros en la isla que necesitamos la ayuda de muchos aventureros y aventureras para encontrarlos!

Con **#rutaschinijas** podrás ver los tesoros que otros han encontrado. También puedes compartir tus mejores fotos de la ruta para que todos vean lo aventurero o aventurera que eres.

¿Estás preparado o preparada? 3... 2... 1... ¡Comenzamos!



I. LA GERIA • Yaiza



¿Te han contado qué pasó entre 1730 y 1736? Una gran erupción volcánica cambió el paisaje de Lanzarote para siempre. La lava cubrió de rofe los campos de cultivo. Así que tuvimos que excavar en el suelo de La Geria hasta encontrar la tierra donde sembrar de nuevo las viñas. También levantamos muros con las piedras de la erupción para proteger los cultivos del viento.

Crear este maravilloso paisaje, que tanto enamoró a César Manrique, necesitó de un gran esfuerzo de nuestros campesinos y campesinas, que nunca se rindieron a pesar de la erupción. ¿Te imaginas hacer un hueco tan profundo en la tierra para sembrar?

¿Cuál es el animal más característico de nuestra isla?

¡Pues yo! ¡El camello!

Aunque realmente soy un dromedario, porque solo tengo una joroba, en Canarias me llaman así. Mis antepasados llegaron a Lanzarote en el siglo XV para ayudar a los habitantes de la isla a sembrar, a crear los grandes hoyos y a otros trabajos pesados. En La Geria ayudábamos a vendimiar las uvas con las que se produce el vino, una actividad que ha permitido vivir a muchas familias hasta día de hoy.



Fotografía este impresionante paisaje con una imagen en la que se vean bien los cultivos de La Geria.



Ruta 1. Nuestra cultura tradicional

2. VILLA DE TEGUISE • Teguiise



Vamos a viajar en el tiempo... En 1418 Maciot de Bethencourt, sobrino del conquistador Jean de Bethencourt, quedó al mando de Lanzarote y fundó esta villa, siendo la primera ciudad de Lanzarote. Fue capital de la isla hasta 1847, cuando se trasladó a Arrecife.

César Manrique admiraba este lugar, del que le encantaba su silencio y tranquilidad:

“La belleza del silencio y la paz profunda de Teguiise”.



Diabletes
de Teguiise

¡Vamos a callejear!

Abre bien los ojos porque... si paseamos por calles como El Rayo, Pelota, León y Castillo, Notas o Dr. Alfonso Spínola, encontraremos bonitos ejemplos de casas de los siglos XVII y XVIII. Estas casas terreras destacan por sus ventanas verdes y por las piedras que decoran las esquinas.



Hay un diablete suelto en la Plaza de San Francisco, ¿lo puedes atrapar?

3. LOS MOLINOS • Tiagua



Estamos en el Molino de Tiagua, en el Museo Agrícola "El Patio". Este molino alimentó durante años a las familias de Muñique, Tao, Tinajo, La Vegueta y Soo.

Conocidos como pajeros, los usamos para obtener nuestro alimento más preciado: el gofío. ¡Qué rico está en una pella o con leche en el desayuno!

A César Manrique le encantaba ver los molinos en nuestro paisaje:

"El viento mueve las aspas con olor a gofío molido".



¡Baila con el viento con esta canción dedicada al gofío!

¿Cómo funciona un molino?

El molinero vierte el grano por un conducto y, cuando el viento gira las aspas, un mecanismo interior con ruedas se mueve para que funcionen las piedras de moler. Al pasar el grano por ellas, primero lo parte, luego lo tritura y luego lo convierte en gofío.

¡El olor es inconfundible!



La maquinaria del interior de un molino es una obra de arte. Captura alguna de sus partes con tu móvil.



4. PUERTO NAOS - ARRECIFE • Arrecife



Desde época aborígen la pesca ha sido un medio muy importante para vivir en la isla. Tras la conquista, la forma de pescar cambió y ya no solo pescábamos en nuestras costas, sino que nos aventurábamos en el mar durante meses para mantener a nuestras familias.

¿Quieres ver un barco muy antiguo? La Goleta Bella Lucía, de 1881, es un claro ejemplo de la relación de Arrecife con la pesca, aunque muchas veces está atracado en el Puerto Deportivo Marina Rubicón (Yaiza). César insistió en que fuera reconstruida para el disfrute de todos y de todas. Además, el artista realizó un mural homenaje a los trabajadores y trabajadoras del mar.

¿Has probado las jareas?

Salemas, viejas y samas se convierten en jareas cuando son saladas con agua de mar y secadas al sol durante unos cuatro días. Esta técnica tradicional servía para conservar el pescado.

Su forma sirvió de inspiración a César Manrique para crear el símbolo del Mirador del Río.



Busca pinturas de Manrique en las que se represente a los pescadores. Pista: Edificio antes conocido como el Parador de Turismo de Arrecife.



5. EL ALMA DE LA TIERRA • Tinajo



En Tinajo tuvieron una gran idea: convertir el cráter volcánico de Guiguán en terrenos para cultivar. Así, los campesinos y campesinas de la zona esculpieron el paisaje, transformando la pendiente de la caldera en terrazas horizontales. ¿A que parecen los escalones de un gran teatro?

En el pueblo de Tinajo, César Manrique se detuvo para fotografiar algunas construcciones, atraído por sus formas y resplandeciente color blanco:

“Todas las ermitas de la isla, no quieren llamar la atención, con su pureza de simple geometría de nítida y limpia blancura”.



Festividad de
Los Dolores

¿Sabías que en Tinajo hay un reloj solar?

Pues sí, está en la Iglesia de San Roque y, además, es el segundo reloj solar más antiguo de Canarias. Lo hizo el 20 de mayo de 1851 un marinero de La Vegueta llamado F. R. Fernández, que lo construyó en madera y lo pintó de blanco.



Cuenta la leyenda, que durante las erupciones del Timanfaya ocurrió un milagro. Busca la ermita de la “Señora” que detuvo la lava.



6. SALINAS DE JANUBIO • Yaiza



César Manrique admiraba las salinas y no quería que esta tradición se perdiera. Adoraba el paisaje mágico que forman los montones de sal y las charcas de colores pálidos sobre el llano costero.

Gracias a los salineros, que trabajan con mucho esfuerzo para producir esta excelente sal, el sueño de César se hizo realidad y aún hoy se conservan aquí las salinas más grandes de Canarias. Desde el siglo XIX están produciendo sal. ¡Qué sería de las papas arrugadas sin la sal!



Seguidillas
de Lanzarote

¡Pon en tu cabeza el
ritmo de las Seguidillas
de Lanzarote y canta!

*Del salinero,
la sal llega salera,
toda molida,
para dar con salmuera,
sal a la vida.*



Los salineros hacen montones de sal para que se termine de secar. A ver cuántos puedes encontrar.

I. PARQUE NACIONAL DE TIMANFAYA • Yaiza



¿Recuerdas las antiguas erupciones volcánicas de las que hablábamos en Tinajo? Pues ocurrió así: en 1730 -1736 y 1824, las erupciones fueron una desgracia para la población de Lanzarote. La lava arrasó los campos de cereales. ¡Pero a nosotros no nos acobarda ni el mismísimo volcán! Los habitantes supieron salir adelante aprovechando el rofe para nuevos cultivos y la piedra volcánica para construir sus hogares.

Aunque por su terreno árido no lo parezca... ¡aquí hay mucha vida! Conviven importantes especies de flora como la tabaiba dulce o el berode, y fauna como lagartos, guirres, cuervos o musarañas.

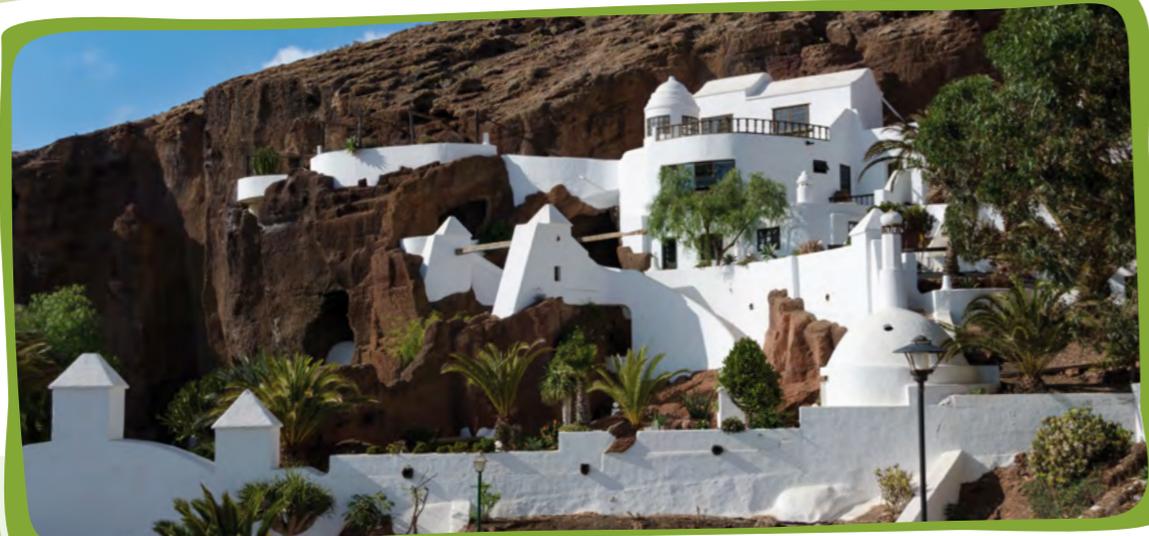
César creó el restaurante “**El Diablo**” en 1970, intentando respetar al máximo este magnífico paisaje e integrando en él la nueva construcción. Para ello, utilizó material volcánico y colores que no resaltaran en el entorno: dos construcciones circulares que recuerdan a la forma del cráter de un volcán. El uso del cristal permite ver los campos de lava, por lo que la arquitectura no interrumpe la armonía del paisaje.



Busca un jardín que no necesita agua para vivir.



2. MUSEO LAGOMAR • Tegui



¿Me creerías si te digo que vamos a adentrarnos en un volcán? Pues sí, estamos en la falda del volcán de Nazaret. César Manrique creó este mágico lugar que parece sacado de un cuento, aunque no siempre ha sido como hoy lo conocemos. Antes tenía una función muy diferente. Era una cantera, es decir, una zona donde se extraía tierra.

¡Vamos a explorar este lugar! Sus cuevas naturales, que se adentran en el volcán, fueron cubiertas con maderas y luces. Siguiendo el estilo de Manrique, se utilizó el color blanco y las formas orgánicas para crear el patio y el lago.

Con este proyecto, César recuperó una parte del volcán de Nazaret afectada por la extracción de tierra, aprovechando para recrear la arquitectura tradicional de la isla en un lugar que probablemente hubiera quedado vacío y con grandes cortes en la montaña.



Encuentra el pasadizo secreto que te permite caminar por encima del agua.



3. PUEBLO MARINERO DE TEGUISE • Teguiise



Cuando el turismo comenzó a florecer, César Manrique tuvo claro que la arquitectura debía respetar el espíritu de Lanzarote con líneas sencillas, materiales naturales y sin tejas.

Para Costa Teguiise, el artista quería un modelo que combinara la tradición y lo moderno. La naturaleza iba a ser la principal atracción de los turistas y Lanzarote se convertiría en una obra de arte, y así lo hizo en este Pueblo Mariner.

En El Pueblo Mariner de Teguiise destaca la gran puerta de entrada decorada de manera muy sencilla, que da acceso a todo un laberinto de calles en torno a un gran kiosco. Además, podemos disfrutar cada semana de sus mercados agrícola y artesanal.



¿Cuántos bonitos balcones canarios puedes encontrar?



Ruta 2. Convivir con la naturaleza

4. JAMEOS DEL AGUA • Haría



César Manrique volvió de Nueva York en 1968 y los Jameos del Agua sería uno de sus primeros proyectos. En él creó un espectacular Auditorio, único en el mundo. Para realizarlo tuvo que tener muy presente el respeto por la naturaleza.

Entre los Jameos del Agua y la Cueva de los Verdes se esconde el Túnel de la Atlántida, que surgió de la erupción del Volcán de la Corona. Es un tubo volcánico submarino formado hace 21.000 años, que mide más de 1,5 kilómetros y es el más largo del Planeta.



Mar de Timples
Jameos del Agua

Las formas del tubo volcánico fueron aprovechadas de tal manera que hoy podemos disfrutar de un lago natural bajo una gran bóveda volcánica, que es el hogar de los cangrejos ciegos. ¡Cuídalos! ¡Están en peligro de extinción!



¿Un auditorio en una cueva?
¡Sí, a ver si lo encuentras!

5. MIRADOR DEL RÍO • Haría



Si hablamos de integración en la naturaleza, el Mirador del Río es el mejor ejemplo. ¿Te has fijado en que desde fuera no se ve? ¡Menuda obra de camuflaje! César Manrique consiguió esta genialidad cubriendo la fachada con las mismas piedras que se encontraban en el entorno.

De nuevo utiliza el cristal para meternos de lleno en el medio natural. El mirador interior es una ventana a un nuevo mundo, mostrando el Archipiélago Chinijo en todo su esplendor.

Una estructura circular que conecta el interior con la terraza tiene una forma muy familiar, relacionada con la arquitectura tradicional de la isla: **los taros**.

Se trata de refugios de piedra que se encuentran repartidos por las zonas de cultivos o ganados y servían para protegerse del mal tiempo, almacenar herramientas de trabajo o vigilar los terrenos.



¡Atrapa la jarea en una foto familiar!
Pista: búscala en la escultura a la entrada del Mirador del Río.

I. EL ALMACÉN • Arrecife



Manrique tenía un sueño: que sus proyectos fueran útiles para educarnos y concienciarnos sobre nuestro patrimonio. Esta idea se hizo realidad con El Almacén, siendo el primer centro cultural de Canarias que reunía arte, teatro, música, literatura, cine y mucho más.

Este edificio fue la sede de la Escuela de Artes y Oficios desde 1933 hasta 1970. En 1973, el artista lo compró y un año después abrió sus puertas para fomentar la relación del pueblo con el arte.

En 1989 el Cabildo de Lanzarote lo adquirió para crear en él el Centro Insular de Cultura "El Almacén". Aunque estuvo cerrado en algunos momentos, la casa continuó siendo un punto de encuentro para el aprendizaje y la difusión de nuestra cultura.

¡No dejes de visitarlo!



Un arcoiris de cristal se esconde bajo la escalera.

2. MIAC · CASTILLO DE SAN JOSÉ · Arrecife



La fiesta de la cultura en Arrecife no acabó con la creación de El Almacén, solo había empezado! Apenas dos años después, nació el Museo Internacional de Arte Contemporáneo. Tras muchísimos años de abandono, esta antigua fortaleza del siglo XVIII fue rehabilitada por César Manrique, para convertirla en el primer Museo de Arte Contemporáneo de Canarias.

Obras de artistas de todo el mundo se han colgado en sus muros y se han celebrado importantes acontecimientos en su interior.

¿Cómo convertir un lugar tan antiguo en sala de exposiciones?

César no lo tuvo fácil, pues era necesario respetar la historia que guardan sus paredes. Hoy la fachada destaca gracias a la bella explanada de rofe y callados. En su interior, un gran ventanal nos muestra la fuerza del Atlántico desde el bonito restaurante.



¡Busca una garita! Pista: forman parte del castillo, tienen una forma parecida a las chimeneas, pero servían para vigilar.

3. CASA MUSEO DEL CAMPESINO • San Bartolomé



¿Qué es ese gigante blanco? ¡Es el Monumento a la Fecundidad! Aunque también lo conocemos como Monumento al Campesino. Es un homenaje a los campesinos y campesinas que trabajaron duramente la tierra.

¿Se puede hacer arte con reciclaje? ¡Sí! César Manrique lo hizo junto a su amigo Jesús Soto, reutilizando viejos tanques de agua procedentes de barcos y piezas de hormigón y de hierro. El reciclaje es muy importante para preservar la naturaleza.

En este museo hay reconstrucciones de casas donde podemos conocer cómo vivían las familias campesinas y las funciones de cada espacio: el cuarto de aperos, el aljibe o la era de trilla. Podemos ver las herramientas de labranza, pajeros o una tahona para comprender la dura labor de los trabajadores y trabajadoras del campo.



Esta vez, elige tú el tesoro. Escoge algo que creas que debe ser guardado en nuestro cofre para siempre. ¡Puede ser más de uno!

4. JARDÍN DE CACTUS • Tegui



¡Haz memoria! ¿Recuerdas las terrazas agrícolas que vimos en el cráter de Guiguán? En este lugar podemos ver formas muy parecidas, tal y como hicieron los campesinos y campesinas para aprovechar el terreno.

Este maravilloso jardín nos abre las puertas al mundo de los cactus. Nacen de la lava en los amplios escalones y caminos marcados con piedra para que podamos admirarlos y mezclarnos con ellos. ¿Cuántos cactus crees que hay? ¡El Jardín de Cactus guarda más de 10.000 y provienen de numerosas partes del mundo!

Antes de crear este jardín, solo existía una antigua cantera abandonada y un molino de viento, que sigue siendo protagonista.

Los cactus almacenan el agua en sus tallos, por eso son capaces de vivir en zonas desérticas. César Manrique los colocó de tal manera que parecen esculturas de la naturaleza: ¡también son obras de arte! Sus espinas sirven para protegerse de los animales y, además, aunque no lo parezca, ¡florecen!



Ahora toca encontrar algún cactus canario entre los más de 10.000 que hay en el jardín. ¿Te atreves?

MAPA DE RUTAS



RUTA 1

1. La Geria
2. Villa de Teguisse
3. Los Molinos
4. Puerto de Arrecife - Naos
5. El alma de la tierra
6. Salinas de Janubio

RUTA 2

1. Parque Nacional de Timanfaya
2. Museo Lagomar
3. Pueblo Marinero de Teguisse
4. Jameos del Agua
5. Mirador del Rio

RUTA 3

1. El Almacén
2. MIAC - Castillo de San José
3. Casa Museo del Campesino
4. Jardín de cactus



Cabildo de Lanzarote